# Moliére - Tartuffe

## Zařazení výňatku do kontextu díla

**Děj:** Bohatý pan Orgon chce pomoct chudákovi Tartuffovi. Nastěhuje si ho domů, považuje ho za svého bratra, obdivuje jeho úžasné vlastnosti – silnou víru v boha, milou a vděčnou povahu. Pravda je ale opak, Tartuffe chce akorát dobráka obelstít a okrást. Orgon chce nakonec provdat svou dceru Marianu Tartuffovi, i když už ji slíbil Valérovi. Mariana ale pana Tartuffa nechce, a tak ji chce Orgon provdat násilím. Jednou, když si povídá Elmíra, manželka Orgona s Tartuffem vyzná ji Tartuffe lásku. Elmíra ji ale odmítá a v tom do místnosti přichází Damis, syn Orgona, a protože všechno slyšel, oznámí to otci. Ten mu ale nevěří a syna vyhodí z domu. Na svou rodinu je starý dobrák Orgon tak rozzuřený, že na Tartuffa přepíše celý svůj majetek a dům. Elmíra chce Orgona přesvědčit, že se v Tartuffovi mýlí, a tak ho schová za stůl a vyzná Tartuffovi lásku. Ten ji říká, že se v ní nevyzná, protože předtím jeho nabídku odmítla. Orgonovi dojde, že se v Tartuffovi zmýlil a vyžene ho z domu. Ale je už pozdě, protože mu Orgon odkázal celý dům a svěřil kompromitující dokumenty, které ho mohou dostat do žaláře. Tartuffe posílá do domu soudního vykonavatele, který má nechat všechny vystěhovat a pospíší si ke králi žalovat. O něco později se vrací i s královským zmocněncem do domu, aby nechal Orgona zatknout. Když už vše vypadá hodně černě, královský zmocněnec zatýká Tartuffa jménem krále, který v něm rozpozná darebáka, skrývajícího se pod různými jmény a Orgonovi vše odpustí a navrátí mu jeho majetek.

## Téma a motiv

* Upozornění na zneužívání náboženství ke světským cílům, boj proti feudálnímu církevnímu absolutismu, zneužívání církve ke svým potřebám, oslava krále (dobrý král umí odpouštět a moudře rozhodnout).
* Kritika lidských vlastností: hloupost, důvěřivost, naivita, falešnost, intrikářství, ziskuchtivost, lhaní, falešná pobožnost
* Hra kritizuje církev, a proto byla také dlouho zakázaná. Dokonce ji Moliére musel přetvořit tak, aby bylo od začátku jasné, že Tartuffe je podvodník a svou zbožnost jen předstírá

## Časoprostor

* Francie, Paříž, 17. století (odehrává se během jednoho dne v Orgonově domě)

## Kompoziční výstavba

* Chronologická, zásada tří jednot, pět dějství
* Výstupy/promluvy postav = repliky (dialogy, monology)…ich-forma
* Scénické, popř. technické poznámky (er-forma)
* Na konci deus ex machina v podobě králova zmocněnce

## Literární druh a žánr

* Drama, satirická komedie o pěti dějstvích

## Vypravěč / lyrický subjekt

* Bez vypravěče

## Postava nebo postavy

* Tartuffe: pokrytec, lhář, podvodník, bezcharakterní, úlisný, vychytralý, zištný, staví se jako přítel Orgona, chce si vzít Marinu, ale zároveň chce i Elmíru.
* Orgon: důvěřivý, slaboch, pokrytec, lehce ovlivnitelný, pohodlný
* Elmíra: dobrosrdečná, chytrá, vynalézavá, charakterní, věrná
* Damis: syn Orgona, vznětlivý, pravdomluvný, upřímný, respektuje otce, hrdý
* Pernelová: matka Orgona, vyčítavá, hádavá, nesoudná, zbožná, zaslepená
* Mariana: dcera Orgona, otec ji chce provdat za Tartuffa, i když ona si chce vzít Valéra
* Dorina - Marianina komorná, velmi energická a přímočará, měla jasný názor, nebála se říct, co si myslí
* Kleantes - švagr Orgonův

## Vyprávěcí způsoby

* Ich-forma, psána formou prózy

## Typy promluv

* Hlavně dialogy (někdy i monology) postav
* Nepřímá řeč ve scénických poznámkách

## Jazykové prostředky

* Základ tvoří spisovný jazyk, mírně zastaralý (dílo je ze 17. stol.)
* Psáno ve verších, formou dialogu, přirovnání (krokodýlí slzy, „trn by hnedka venku byl z oka“), citoslovce k dokreslení dialogů (Fuj!, „Ach, Bože můj!“, „Tak zmizte! Šup!“), v menší míře hovorové dialogy, postavy užívají jazyk, jaký přísluší jejich společenskému postavení:
* Kleantes – spisovná slova, dlouhá souvětí, inteligentní obraty, bohatá slovní zásoba
* Dorina – prostý jazyk, mluva lidu
* Tartuffe – mění jazyk dle situace, dokáže vyznat lásku spoustou krásných obratů a dlouhých vět, oproti tomu dokáže důrazně a rázně vyhrožovat krátkými větami

## Kontext autorovy tvorby

* Moliére (pseudonym kvůli práci divadelníka, kt. nebyla považována za důstojnou) = Jean Baptiste Poquelin
* Herec, režisér, divadelní ředitel, právnické vzdělání
* Jeho divadlo získalo přídomek královské, díky panovníkově přízni Moliére překonal opakované spory s vysokou šlechtou a církví
* Celý život se pokoušel vytvořit velkou tragédii, proslavil se však komediemi, ve kterých často překračuje klasicistické normy
* Vycházel z antických komedií (Plautových), lidových frašek, italské commedie dell’arte
* Jeho postavy nejsou neměnnými typy, jsou schopny vývoje, názorové proměny
* I urozené postavy nechal mluvit prózou (Lakomec, Don Juan)
* Ve svých hrách kritizuje a zesměšňuje pokrytectví, nepřirozenost, mužské pojetí lásky k ženě jako vztah pána a podřízené, ženskou afektovanost, lidskou hloupost, šarlatánství a hypochondrii spojenou s vypočítavostí (Zdravý a nemocný)
* Vážná hra Tartuffe kritizuje církev, líčí nebezpečného pokrytce, který negativně (jako člen a špicl náb. společnosti) zasahuje do osudů rodiny bohatého měšťana Orgona
* Tragikomedie: Don Juan, Misantrop
* Moliére zemřel na jevišti při hře Zdravý a nemocný

## Literární / obecně-kulturní kontext

* Vrcholný představitel **klasicismu**
* **Francouzská** klasicistní dramatická tvorba: Pierre Corneille – tragédie Cid, Jean Racine – tragédie Faidra
* Další autoři: Francois de La Rochefoucauld, Jean de La Fontaine – 12 knih veršovaných bajek
* **Anglie**: romány – Robinson Crusoe (Daniel Defoe), Gulliverovy cesty (Jonathan Swift); básník Alexander Pope
* **Rusko**: záporný vliv carského režimu (samoděržaví), Ivan Andrejevič Krylov – 9 knih ver. bajek
* **Klasicismus – hlavní rysy**: vznik ve Francii ve 2. pol. 17. st. – konec 18. st., důraz na rozum, racionalismus, příklon k antickým vzorům, důraz na jasnost, harmonii, řád, uměřenost, pravidelnost, inspirace Aristotelovou Poetikou: umění je napodobení přírody – statické, její podstata se nemění, umění zachycuje stálé, obecné, nadčasové, antika chápána jako něco minulého, z čeho máme vycházet, nikoli se k tomu vracet
* + požadavky na obsah a formu díla: inspirace antickým uměním; žánry **vysoké** (epos, óda, tragédie) a **nízké** (bajka, satira, komedie, píseň), vyhraňování literárních typů (hrdina, lakomec, ctnostná žena); pravidla klasického dramatu: **zákon tří jednot** (místa, času, děje)